

Beoordelingsmodel

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

Aan het juiste antwoord op een meerkeuzevraag wordt 1 scorepunt toegekend.

Blok 1 F. Mendelssohn-Bartholdy - Die Hebriden

1 maximumscore 1

orgelpunt

2 maximumscore 2

- akkoord maat 1+2: b-mineur/b-klein/b 1
- akkoord maat 5+6: fis-mineur/fis-klein/fis 1

Opmerking

De antwoorden 'B', en 'Fis' mogen niet goed gerekend worden.

3 maximumscore 2

twee van de volgende:

- De melodie is hoger.
- De melodie is sequensmatig dalend. / Maat 11+12 en maat 13+14 zijn lager dan respectievelijk maat 9+10 en maat 11+12.
- De melodierichting van maat 13 en 14 is (gedeeltelijk) anders (dan maat 5 en 6). / Maat 13 en 14 beginnen en eindigen met een stijgend interval.
- Maat 13 en 14 bestaan uit meer noten / hebben een ander ritme (dan maat 5 en 6).

per juist antwoord 1

Opmerking

De instrumentatie wordt buiten beschouwing gelaten.

4 maximumscore 3

per haak geheel juist

1

Opmerkingen

Als het toonhoogteverloop onder geen enkele haak geheel juist is, maar het ritme onder elke haak wel geheel juist is, 1 scorepunt toekennen.

Als het ritme onder geen enkele haak geheel juist is, maar het toonhoogteverloop onder elke haak wel geheel juist is, 1 scorepunt toekennen.

5 maximumscore 3

- hoge houtblazers, een van de volgende: 1
 - herhalen van motieven (uit thema 1); ook goed: gebruik van sequens
 - dalende chromatische lijn voorafgaand aan het dominant (septiem)akkoord
 - hele maat aangehouden dominant (septiem)akkoord / hele maat aangehouden A7 (aan het eind)
- hoge strijkers, een van de volgende: 1
 - orgelpunt of een omschrijving hiervan (aan het begin van het fragment)
 - stijgende toonladderfiguren (in de tweede helft)
- lage strijkers, een van de volgende: 1
 - stijgende (vrijwel chromatische) baslijn
 - tweede helft snellere toonwisselingen
 - herhalend ritme (in de tweede helft)

Opmerking

De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

6 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- gebruik gepunteerd ritme / fanfaremotief
- 'golvend' motief van zestiende noten in de strijkers
- herhaling van motieven
- gebruik van accenten
- het gelijktijdig optreden van stijgende en dalende figuren / toonladderfiguren
- gebruik van verminderde akkoorden / akkoorden met veel spanning

per juist antwoord

1

Opmerking

De dynamiek wordt buiten beschouwing gelaten.

7 C

8 D

9 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- overgangsdynamiek
- toenemende chromatiek
- brede, naar een climax voerende melodische bogen
- leidtoonspanningen
- het werken met de klankkleur als compositorisch element

per juist antwoord

1

10 maximumscore 2

4 - 2 - 5 - 3 - 1

indien vijf antwoorden juist

2

indien drie (of vier) antwoorden juist

1

indien minder dan drie antwoorden juist

0

Opmerking

Als door het weglaten van één foutief antwoord een verder foutloze reeks ontstaat, 1 scorepunt toekennen.

Blok 2 H. Purcell - The Fairy Queen Suite, Overture

11 maximumscore 1

twee van de volgende:

- trompet(ten)
- fagot
- klavecimbel
- theorbe; ook goed: luit

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

12 maximumscore 3

partij 2 maatnummer: 4

partij 3 maatnummer: 11

partij 5 maatnummer: 11

partij 6 maatnummer: 9; ook goed: 13

indien vier antwoorden juist

3

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

13 maximumscore 3

maat	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
partij 1			(b)	c	c			c	b		c			
partij 2		(c)				b		c		c				

	acht juist	zeven juist	zes juist	vijf juist	vier juist
vier antwoorden gegeven					1
vijf antwoorden gegeven				1	1
zes antwoorden gegeven			2	1	1
zeven antwoorden gegeven		2	2	1	1
acht antwoorden gegeven	3	2	2	1	1
negen antwoorden gegeven	2	2	1	1	0
tien antwoorden gegeven	2	1	1	0	0
elf antwoorden gegeven	1	1	0	0	0
twaalf antwoorden gegeven	1	0	0	0	0

Opmerkingen

In alle overige gevallen geen scorepunten toekennen.

Bij de beoordeling worden de twee gegeven antwoorden buiten beschouwing gelaten.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

14 maximumscore 1

een van de volgende:

- herhaling van het gepunteerd ritme (uit motief a)
- vergroting van het gepunteerd ritme aan het eind
- het tot stilstand komen van de doorgaande beweging van zestienden / overwegend kwartnoten in maat 12 en 13 / (meer) gebruik grotere notenwaarden

ook goed: Vanaf maat 13 (met opmaat) spelen alle instrumenten / ontbreken rusten.

Opmerking

Een antwoord als 'langzamer ritme' mag niet goed gerekend worden.

15 maximumscore 2

twee van de volgende:

- Het thema wordt imitatorisch ingezet. / polyfone schrijfwijze; ook goed: Alle partijen zetten na elkaar het thema in.
- Alle inzetten zijn afwisselend op de tonica/I en dominant/V.

ook goed: divertimento (tussen inzet twee en drie)

ook goed: stretto

per juist antwoord

1

16 maximumscore 1

C-majeur/C-groot/C en G-majeur/G-groot/G

Opmerkingen

De antwoorden 'c' en 'g' mogen niet goed gerekend worden.

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

De volgorde van de antwoorden heeft geen invloed op de score.

Blok 3 P.A. Grainger - Lincolnshire Posy, deel 1, 3 en 6

17 maximumscore 2

a - a - b - a' - a'' - a'' - b' - a'''

ook goed: a - a - b - a' - a'' - a'' - b' - a''

per haak geheel juist

1

18 maximumscore 1

1 - 3 - 2

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

19 **maximumscore 1**
polymetriek

20 **maximumscore 2**



indien drie maten juist	2
indien twee maten juist	1
indien minder dan twee maten juist	0

21 **maximumscore 1**
partij 1: piccolo
partij 2: klarinet
partij 3: hobo
partij 4: fagot

Opmerking

Alleen als alle antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

22 **maximumscore 6**

tussen partij 1+2 enerzijds en partij 3+4 anderzijds	
• imitatietechniek: stemparen / stempaartechniek	1
• periode: renaissance	1

Opmerking

Het antwoord 'canon' wordt niet gevraagd.

partij 5

• begeleidingstechniek: bourdon / orgelpunt	1
• periode: middeleeuwen	1

slotakkoord

• interval: reine kwint	1
• periode: impressionisme	1

Opmerking

Het (rein) octaaf wordt buiten beschouwing gelaten.

23 **A**

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

24 maximumscore 2



per juist voorteken

1

25 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat de slotnoot door de verschillende partijen niet gelijktijdig / na elkaar bereikt wordt.

Blok 4 Latin-invloeden in de jazz- en popmuziek

26 maximumscore 2

eerste instrument: contrabas

tweede instrument: snaredrum

klankkleur: Uit een juist antwoord moet blijken dat er met brushes gespeeld wordt / dat er over het vel geveegd wordt.

indien drie antwoorden juist

2

indien twee antwoorden juist

1

indien minder dan twee antwoorden juist

0

27 C

28 B

29 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat er (veel) niet-laddereigen tonen worden gespeeld / dat er veel tonen in de melodie voorkomen die dissoneren met de grondtoon en/of terts en/of kwint van het akkoord.

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

30 maximumscore 2

twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- improvisatie
- saxofoon als solo-instrument
- gebruik van brushes

per juist antwoord

1

31 maximumscore 1

(hammond)orgel

32 maximumscore 1

twee van de volgende:

- De tweede riff eindigt meerstemmig.
- De inzet begint later / na de tel. / De eerste noot is korter.
- De laatste noot is hoger.

Opmerking

Alleen als twee antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

33 maximumscore 1

- 1 leadzang tel: 4
- 2 backing vocals tel: 2
- 3 leadzang tel: 1
- 4 backing vocals tel: 2

Opmerking

Alleen als alle antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

34 maximumscore 1

een van de volgende:

- In maat 1 t/m 8 wordt hetzelfde akkoord gespeeld. / In maat 5 en 6 wordt een tonica/I gespeeld (in plaats van een subdominant/IV).
- Couplet 2 is vooral gebaseerd op één akkoord / een tonica/I.

Opmerking

Een antwoord als 'De akkoorden zijn anders' is niet voldoende.

35 maximumscore 1

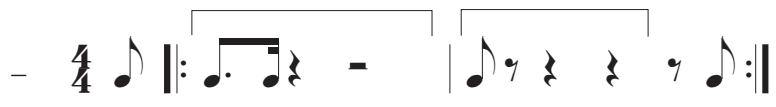
een van de volgende:


- (achtste) triool

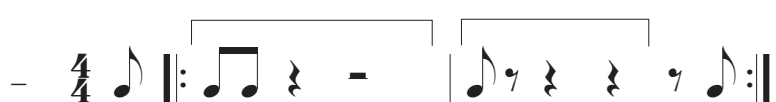


Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

36 **maximumscore 2**
 een van de volgende:

– 

– 

– 

per haak geheel juist

1

Opmerking

De eerste noot in maat 2 mag ook als zestiende noot of kwartnoot genoteerd worden, mits de rusttekens juist genoteerd zijn.

37 **maximumscore 2**
 twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- (hammond)orgel
- blazers
- eenvoudige harmonieën
- ruige / expressieve zang
- gebruik van syncopen

per juist antwoord

1

38 **maximumscore 2**
 twee antwoorden, bijvoorbeeld:

- gebruik syncopen
- gelijktijdig optreden van meerdere ritmische patronen
- repeterende patronen / repeterende noten / herhalende motieven
- kleine notenwaarden

per juist antwoord

1

39 maximumscore 1



ook goed:



Opmerking

Alleen als het gehele antwoord juist is, 1 scorepunt toekennen.

40 maximumscore 1

cowbell / agogobell(s); ook goed: koebel
conga('s); ook goed: bongo('s)

Opmerking

Alleen als beide antwoorden juist zijn, 1 scorepunt toekennen.

41 maximumscore 2

maat	1	2	3	4	5	6	7	8
	a	b	c	a'	a	b	c	a'

- maat 1 t/m 4 juist
- maat 5 t/m 8 juist

1
1

Opmerking

Als een kandidaat in maat 1 t/m 4 één fout heeft gemaakt en dezelfde fout ook bij 5 t/m 8 heeft gemaakt, 1 scorepunt toekennen.

42 maximumscore 1

Uit een juist antwoord moet blijken dat in het tussenspel de inhoud van de tekst / 'rhythm of the island' / 'do the conga' / 'listen to the beat' verklankt wordt.

43 maximumscore 1

een van de volgende:

- De snaredrum klinkt alleen op de 2e tel.
- De snaredrum wordt minder bespeeld.

ook goed: De afterbeat ontbreekt.

44 D

Vraag	Antwoord	Scores
-------	----------	--------

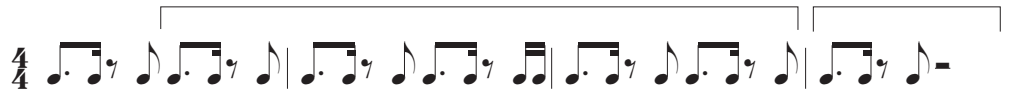
45 maximumscore 2

- Het is gebaseerd op hetzelfde akkoordenschema 1
- Het gezongen begin(motief) is hetzelfde 1

Opmerking

De klankkleur wordt buiten beschouwing gelaten.

46 maximumscore 2



Bronvermeldingen

- blok 1 F. Mendelssohn-Bartholdy - Die Hebriden
Slovak Philharmonic Orchestra o.l.v. Oliver Dohnányi
cd: Naxos EAS 122
partituur: Breitkopf & Härtel, Leipzig
- blok 2 H. Purcell - The Fairy Queen Suite, Overture
Les concert des nations o.l.v. Jordi Savall
cd: Alia Vox Heritage AVSA 9866
partituur: J.S. Shedlock
- blok 3 P.A. Grainger - Lincolnshire Posy, deel 1, 3 en 6
Tokyo Kosei Wind Orchestra o.l.v. Frederick Fennell
cd: Kosei KOCD-2818
partituur: S. & Co. Ltd 5009
- blok 4 Latin-invloeden in de jazz- en popmuziek
Stan Getz & Charlie Byrd
cd: Verve Record 831 368-2
Santana
cd: Sony Music 17-488544-10
Miami Sound Machine
cd: Sony Music 472332 2
Black Eyed Peas
cd: Epic 19439763752